

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

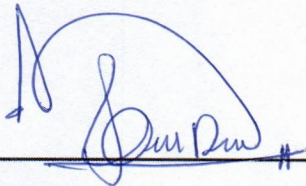
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

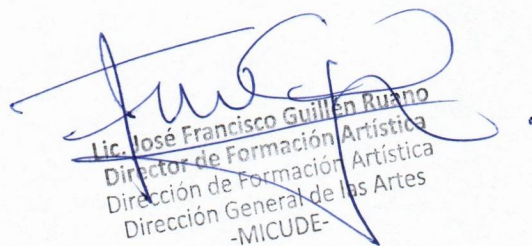
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-352-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-.

- Elaboré la planificación de los contenidos del Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones del curso de Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré y presenté los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F: Dulce María Paiz Monroy



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F:

Informe del Segundo Producto

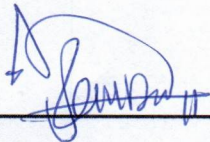
- Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.

TÉCNICA VOCAL Y REPERTORIO (LÍRICO) I

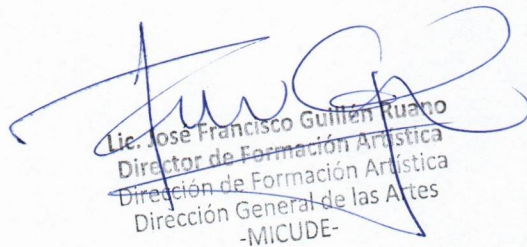
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera.
- Lección 2 del Método Concone, opus 9.
- Lección 2 del Método Vaccai.

CANTO POPULAR

- Lección 1 del Método Concone, opus 9.
- El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración.
- Vocalizaciones de Escalas de Terceras y Cuartas.
- Método: Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2.



F: Dulce María Paiz Monroy



Lie. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F:

ANEXOS

1. Planificación del del Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I
2. Planificación del curso de Canto Popular

ANEXOS

Planificación del Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I

Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Explora el uso del aparato fonador al momento de cantar.	Utiliza eficientemente los ejercicios de respiración al interpretar las lecciones del Método Vaccai, Solfeo de los Solfeos y su repertorio.	Ejercicios de Respiración Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera Lección 2 del Método Concone, opus 9 Lección 2 del Método Vaccai	Realizará los ejercicios de Respiración.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Realizará los ejercicios de Vocalización.	RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador.
				Interpretará las lecciones de Concone y Vaccai.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular
					APLICACIONES WEB: WhatsApp YouTube

ANEXOS

Planificación del Curso de Canto Popular

Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Explora el uso del aparato fonador al momento de cantar.	Utiliza eficientemente los ejercicios de respiración al interpretar las lecciones del Método Vaccai, Solfeo de los Solfeos y su repertorio.	Lección 1 del Método Concone, opus 9 El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración Vocalizaciones de Escalas de Terceras y Cuartas Método: Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2	Realizará los ejercicios de Respiración. Realizará los ejercicios de Vocalización. Interpretará las Lecciones de Vaccai y Solfeo de los Solfeos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp YouTube